

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.К. АММОСОВА

АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
МР «ВИЛЮЙСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)»

К ГОДУ НАУКИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**ПРОГРАММА ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

с международным участием

«ЖИРКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

Якутск, 20 апреля 2021 г.

ОРГАНИЗАТОРЫ

- Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)
- ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)»
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
- ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

СООРГАНИЗАТОРЫ

- МР «Вилуйский район Республики Саха (Якутия)»
- ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

09:00-10:10	Торжественное открытие Презентация издания оперы «Ньургун Боотур» М.Н. Жиркова, Г.И. Литин- ского
10:10-11:20	Пленарные доклады
11.20-13.00	Доклады
13.00-13.15	Перерыв
13:15-16:00	Доклады
16.00-16.15	Перерыв
16.15-18.00	Доклады
18:00-18:30	Подведение итогов конференции

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ,
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗДАНИЯ ОПЕРЫ
М.Н. ЖИРКОВА «НЬУРГУН БООТУР»**

Для просмотра конференции на сайте перейдите по ссылке:
<https://nlrs.ru/event-redirect/5431>

09:00-10:00

Приветственное слово:

МАКСИМОВА Саргылана Васильевна, директор
*Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия),
доцент*

СИЛИНА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА, заме-
ститель министра культуры и духовного развития
Республики Саха (Якутия)

ВИНОКУРОВ Сергей Николаевич, глава МР «Ви-
люйский улус (район) Республики Саха (Якутия)»

Музыкальные номера:

М.Н.ЖИРКОВ, Г.И.ЛИТИНСКИЙ

Песня Туйаарымы Куо из оперы «Ньургун Боотур»

Исполняет солистка Государственного театра оперы
и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-
Суорун Омоллоона, дипломант Международного кон-
курса МИХАЙЛОВА Мария. Концертмейстер — лау-
реат I премии I-го Международного конкурса юных
пианистов им. М.Н. Жиркова ЗАХАРОВ Игорь

М.Н. ЖИРКОВ, А.С. ЧЖАН

Танец стерхов

Исполняет лауреат I премии I-го Международного кон-
курса юных пианистов им. М.Н. Жиркова ЗАХАРОВ
Игорь

Выступления:

ПОПОВА Матрена Петровна, заместитель ди-
ректора Института языков и культуры народов Северо-
Востока Российской Федерации Северо-Восточного
федерального университета им. М.К. Аммосова, канди-
дат филологических наук, доцент

ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, заместитель председателя Союза композиторов Республики Саха (Якутия), доцент Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, член Союза композиторов России

ГЕРАСИМОВ Кирилл Афанасьевич, член правления Союза композиторов Республики Саха (Якутия), член Союза композиторов России

ЮНГАНС Сергей Сергеевич, директор, художественный руководитель Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева – Суорун Омоллоона

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ:

1. ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, заместитель председателя Союза композиторов Республики Саха (Якутия), доцент Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, член Союза композиторов России.

Роль Марка Николаевича Жиркова в формировании композиторской школы Якутии.

2. НИКИФОРОВА Саргылана Валентиновна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии, Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,

Культурологический ракурс этномузыкаловедческих исследований в Республике Саха (Якутия).

3. ГАЛИЦКАЯ Саволина Паисиевна, доктор искусствоведения, профессор.

Об изучении традиционной музыкальной культуры.

4. ЮНУСОВА Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.

Проблема сохранения культурного наследия в трудах Э.Е. Алексеева. Памяти ученого.

5. ДРОЖЖИНА Марина Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки.

Традиционный инструмент как концепт национальной культуры в композиторском опусе.

6. ШЕЙКИН Юрий Ильич, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, Арктический государственный институт культуры и искусств.

ИГНАТЬЕВА Татьяна Иннокентьевна, доцент кафедры искусствovedения, Арктический государственный институт культуры и искусств».

Музыкальные инструменты народов Северной Азии. Кол- лекция Юрия Шейкина в контексте научно-образовательно- го пространства вуза.

ДОКЛАДЫ:

Модераторы:

ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна, кандидат ис- кусствоведения, заместитель председателя Союза композиторов Республики Саха (Якутия), доцент Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, член Союза композиторов России.

БОЙТУНОВА Светлана Иннокентьевна, заведующий Научно-ис- следовательского центра Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Регламент выступления — 7 минут; обсуждение — до 5 минут.

1. ДОБЖАНСКАЯ Оксана Эдуардовна, доктор искусствovedения, доцент кафедры культурологии и искусства, профессор кафедры искусствovedения, Арктический государственный институт культуры и искусств.

Состязательные певческие традиции в музыкальном фолькло- ре долган: тыын былдьаһыта (пение на перехват дыхания).

2. ДЬЯКОНОВА Варвара Егоровна, кандидат искусствovedения, доцент кафедры искусствovedения, Арктический государственный ин- ститут культуры и искусств.

Роль М.Н. Жиркова в изучении якутских музыкальных ин- струментов.

3. ГРИГОРЬЕВА Виктория Георгиевна, кандидат искусствovedения, заместитель директора по методической работе, преподаватель, концертмейстер, Амгинская детская школа искусств им. А.А. Черемных.

О вокальных стилях в музыкальном фольклоре саха — уйулга ырыа (самоуглубленное пение) и кутуруу (шаманское камлание).

4. НИКОЛАЕВА Анастасия Александровна, директор, преподаватель класса фортепиано, Вилюйская детская школа искусств им. М. Н. Жиркова.

Издание пособия – пример творческого подхода к увековече- нию наследия М.Н. Жиркова.

5. ЛУКИНА Маргарита Николаевна, преподаватель класса академического пения, Вилюйская детская школа искусств им. М.Н. Жиркова.

Произведения М.Н. Жиркова в репертуаре учащихся вокального класса Вилюйской ДШИ.

6. ИВАНОВА Русанна Семеновна, преподаватель класса скрипки, Вилюйская детская школа искусств им. М.Н. Жиркова.

Преподаватели Вилюйской ДШИ —последователи М.Н. Жиркова.

7. СТЕПАНОВА Лидия Юрьевна, руководитель детского и народного оркестра народных инструментов, преподаватель класса домры, Вилюйская детская школа искусств им. М.Н. Жиркова.

Оркестровая деятельность в ДШИ (из опыта работы МБУ ДО «Вилюйская детская школа искусств имени М.Н. Жиркова»).

8. ПАВЛОВ Семен Семенович, научный сотрудник, Вилюйский краеведческий музей им. П.Х. Староватова.

Об экспозиции Вилюйского краеведческого музея, посвященной жизни и деятельности М.Н. Жиркова

9. ХАНДЫ-СТРУЧКОВА Людмила Владимировна, главный библиотечарь, Научно-исследовательский центр книжных памятников Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Рукописное наследие М.Н. Жиркова в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

10. ПАВЛОВА Валентина Николаевна, главный библиограф, Отдел региональной библиографии Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

М.Н. Жирков и якутские поэты: вопросы творческого сотрудничества.

11. ГОРОХОВ Петр Петрович, ведущий библиограф, Отдел региональной библиографии Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Издания, посвященные М.Н. Жиркову (из фонда Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)).

12. ЯДРЕЕВА Любовь Тимофеевна, главный библиограф, Отдел региональной библиографии Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).

Публикации М.Н. Жиркова в республиканских газетах.

13. КОЛЕСОВА Валентина Гаврильевна, артист оркестра, Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) им. С.А. Зве-

рева-Кыыл Уола; аспирант, Арктический государственный институт культуры и искусств.

Воплощение образности шаманского обряда в творчестве Владимира Ксенофонтова.

14. ДАВЛЕТОВА Розалия Рашитовна, заместитель директора по УР, заведующая и преподаватель ПЦК «Теория музыки», Якутский музыкальный колледж (училище) им. М.Н. Жиркова.

Деятельность якутского музыковеда З.И. Кириллиной.

15. ОСИПОВА Ансёма Семёновна, магистрант 1-го курса, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

М. Н. Жирков и У. Г. Нохсоров: творческое сотрудничество по сохранению и увековечению олонхо.

16. СТЕПАНОВА Ольга Николаевна, магистрант 1-го курса, Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

Песенное творчество олонхосута Н. И. Степанова-Ноорой в музыкальной культуре Якутии.

17. ФИЛИППОВА Юлия Сергеевна, преподаватель хорового класса, Сунтарская детская школа искусств Республики Саха (Якутия); магистрант 2-го курса, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

О формировании М.Н. Жирковым вокальных навыков у первого набора артистов Государственного якутского хора при Якутском драматическом театре.

18. Саньяхова Наталья Иннокентьевна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, Арктический государственный институт культуры и искусств.

Захар Степанов: музыка для детей.

19. КАЛАЧЕВА Валентина Гаврильевна, директор, Детская школа искусств Томпонского улуса Республики Саха (Якутия); магистрант 1-го курса, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

О создании М.Н. Жирковым Государственного якутского хора при Якутском драматическом театре.

20. ЧЕРДАНЦЕВА Анна Леонидовна, заведующая труппой Мирнинского театра; магистрант 1-го курса, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

О деятельности М.Н. Жиркова в Якутском драматическом театре.

21. ИВАНОВА Степанида Анатольевна, СЛЕПЦОВА Анастасия Васильевна, СИВЦЕВА Айталина Федоровна, артисты симфонического оркестра, Государственная филармония Республики Саха (Якутия) им. Г.М. Кривошапко; магистранты 1-го курса, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

Создание М.Н. Жирковым в Якутском драматическом театре инструментальной группы — как предтеча оркестрового исполнительства в Якутии.

22. ПЕТРОВА Анастасия Михайловна, студентка 3-го курса, Институт языков и культуры народов Северо-Востока Российской Федерации, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

Роль I Межвузовского конкурса молодых исполнителей-вокалистов имени М.Н. Жиркова в формировании положительно-го имиджа Республики Саха (Якутия).

23. ЧЕРЕМКИНА Айыына Егоровна, магистрант, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова.

Северный олень как культурный имиджевый код Арктики.

24. БОРИСОВА Айталина Андриановна, студентка 3-го курса кафедры живописи и графики, Арктический государственный институт культуры и искусств.

Якутские традиционные музыкальные инструменты в работах М.М. Носова (о художественном оформлении исследования «Якутская народная музыка» М.Н. Жиркова).

16.00-16.15 Перерыв

25. ДЕМЧЕНКО Александр Иванович, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова.

Композиторский локус.

26. СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав Сергеевич, председатель Молодежного отделения Союза композиторов Российской Федерации, президент Международной ассоциации молодых композиторов и музыковедов «МеждународМолОт» (Molot International Corporation) гильдии композиторов Российского музыкального союза (РМС).

Композитор в современном мире.

27. МИХЕЕВ Николай Алексеевич, *председатель Союза композиторов Республики Саха (Якутия), старший преподаватель Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (института) им. В.А. Босикова.*

Об обучении композиторов на базе Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) (института) им. В.А. Босикова.

28. ТРУШКОВА Раиса Николаевна, *начальник Архива Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.*

Марк Николаевич Жирков в материалах Архива Московской консерватории.

29. АСАТРЯН Анна Григорьевна, *доктор искусствоведения, профессор искусствоведения, заместитель директора по научной работе, заведующая Отделом музыки, Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения.*

Оперное творчество Тиграна Чухаджяна.

30. ГАЛИНА Гульназ Салаватовна, *доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова, кандидат филологических наук, член Союза композиторов России и Республики Башкортостан.*

Протяжная песня озон-кюй как источник виртуозности в башкирских оперных ариях.

31. АСМАНДИЯРОВА Миляуша Ришатовна, *магистрант, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова.*

Научный руководитель: **Махней Светлана Ивановна**, *кандидат искусствоведения, доцент, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова.*

Башкирская музыкальная сказка-притча «О чем поют птицы»: к истории создания и постановки.

32. САНЖИЕВА Лариса Николаевна, *доцент Восточно-Сибирского государственного института культуры, председатель Союза композиторов Республики Бурятия, почетный деятель Союза композиторов Российской Федерации.*

Композиторское творчество Бурятии в XXI веке.

33. ФАТТАХОВА Лейла Ринатовна, *кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского.*

Музыкальная культура старообрядцев как иллюстративный материал для изучения древнерусской музыки.

34. УЛТУРГАШЕВА Ольга Васильевна, доктор философии и антропологии, профессор антропологии, Манчестерский университет (Великобритания).

«Святая боль за все живое»: анимизм и экология человека в творческом наследии Баргачана.

35. ВАСИЛЕНКО Ольга Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Факультета исполнительского искусства и музыкознания, Киевская муниципальная академия музыки им. Р.М. Глиера.

Жанровые особенности и музыкальная специфика эпических песен медвежьего праздника казымских хантов.

36. КАРДАШЕВСКАЯ Лия Ивановна, старший преподаватель, Арктический государственный институт культуры и искусств.

Вопросы сохранения и популяризации эвенкийского фольклора (на примере фестивалей эвенкийского эпоса и круговых танцев).

37. ДЬЯЧКОВА Жанна Андреевна, преподаватель, Детская школа искусств №1 г. Якутска.

Личные песни о животных в культуре чукчей Якутии.

38. БУРЦЕВА Елена Викторовна, заведующая Отделом редких книг и книговедения, Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края.

Библиографический указатель «Геннадий Васильевич Юдин».

39. ИВАШКИНА Людмила Юрьевна, заведующая Отделом редких книг и рукописей, Ульяновская областная научная библиотека им. В.И. Ленина.

МОРОЗОВА Венера Вениаминовна, заведующая Сектором личных коллекций Отдела редких книг и рукописей, Ульяновская областная научная библиотека им. В.И. Ленина.

Великие князья Романовы и Карамзинская общественная библиотека в Симбирске.

40. АНТОНОВА Татьяна Ивановна, заведующая Информационно-библиографическим отделом, Новгородская областная универсальная научная библиотека.

Библиографический указатель «Картина жизни Званской: Г.Р. Державин и Новгородский край» : опыт работы Новгородской областной универсальной научной библиотеки.

41. ПИРС Элеонора Кэтрин, доктор, Библиотека Института полярных исследований имени Скотта Кембриджского университета (Великобритания).

О проекте Museum Remix.

42. ДЬЯЧКОВА Эсфирь Ефимовна, основатель и руководитель международного летнего музыкального лагеря искусств «Tutti», пианистка, педагог, писательница.

Из опыта написания двух мемуарных книг, отражающих жизнь музыканта.

18:00-18:30 Подведение итогов конференции.

Эксперты:

ПАВЛОВА-БОРИСОВА Татьяна Владимировна, кандидат искусствоведения, заместитель председателя Союза композиторов Республики Саха (Якутия), доцент Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, член Союза композиторов России.

МАКСИМОВА Саргылана Васильевна, директор Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия), кандидат исторических наук, доцент.

ГАЛИНА Гульназ Салаватовна, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмаилова, кандидат филологических наук, член Союза композиторов России и Республики Башкортостан.